

Michaël Borrás a.k.a
SYSTAIME

DOSSIER ARTISTIQUE 2015

Michaël Borras
a.k.a Systaime

DOSSIER ARTISTIQUE 2015



SYSTAIME

Prénom, nom **Michaël BORRAS**

Nom d'artiste **SYSTAIME**

Date et lieu de naissance **le 29 janvier 1973 à Limoges, France**

Nationalité **Française**

Activité(s) **Plasticien contemporain, curateur,
chroniqueur, vj.**

Formation **D.N.S.E.P.**

Mouvement artistique **French Trash Touch**

Courriel systaime@systaime.com

Téléphone **+336 75 60 21 27**

Skype **Systaime**

Site Internet www.systaime.com

Facebook facebook.com/Systaime

Tweeter twitter.com/systaime18

Instagram instagram.com/systaime



2. BIOGRAPHIE

Artiste du multimédia et des réseaux, Systaime est le fondateur du mouvement **French Trash Touch** (créé en 1995, attesté en 2003), membre de l'internationale échantillonniste, il est un acteur important du réseau artistique alternatif international, de l'art numérique et de l'art en réseau.

Michaël Borras intervient sur de nombreux événements artistiques internationaux en tant que producteur, organisateur, conférencier, commissaire d'exposition et créateur. En 2011, il fonde le Spamm, musée des Arts super modernes. Depuis 2012, il est également chroniqueur pour l'émission l'Œil de Links diffusée sur la chaîne Canal+. En mars 2013, il organise avec Ellectra Radikal, l'exposition Spamm Cupcake à New York sur l'invitation de Marc Brown. En juillet 2013, il réalise le clip Sexodrome pour Asia Argento et réalise les visuels lors de la soirée de lancement de l'album Total entropy au Silencio à Paris. Fin juillet 2013, il organise avec Miyö Van Stenis et Helena Acosta, l'exposition SPAMM Dulce au musée d'art contemporain de Caracas au Venezuela. En novembre 2013, il est invité par le Ministère de la Culture et de la Communication à participer à la conférence « Transmettre la culture à l'ère du numérique ». En 2014, il est à nouveau invité par le Ministère de la Culture et de la Communication pour

réaliser un workshop dans le cadre de Silicon Valois. En Mars 2014, il conceptualise et réalise la série « Dr BooBoo » diffusée sur la plateforme internet, Arte Créative. En juin 2014, il s'associe avec Nicolas Kantorowicz (Sporto Kantes, Ex-Wampas) pour créer : Systaime X Kantes. Avec Dj Kantes (Nicolas Kantorowicz), ils sont invités par l'institut français pour une tournée en Indonésie et en Thaïlande, ils réalisent des lives audio/video dans les villes de Yogyakarta, Surabaya, Bandung, Bali et Bangkok. En Juillet 2014, il organise l'événement « Digital Vision ». En Septembre 2014, il organise avec Helena Acosta et Alan Schaffer l'exposition « Spamm Webtics » à New York.

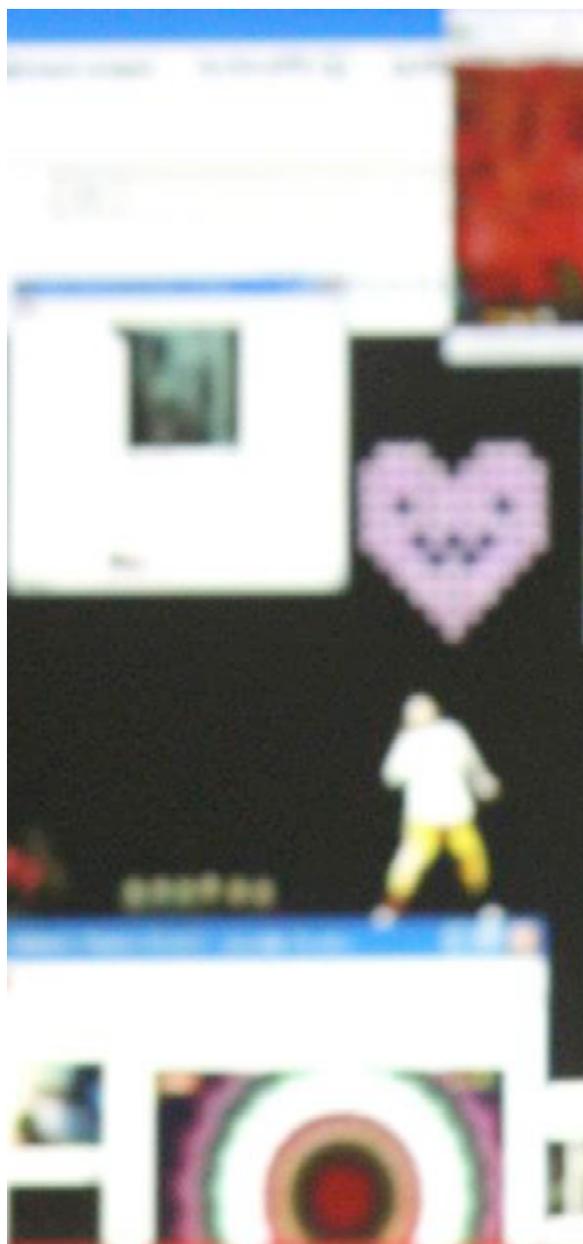


Michaël Borras
a.k.a Systaime

DOSSIER ARTISTIQUE 2015



3. ŒUVRE



Michaël Borras réalise régulièrement de nombreuses œuvres en ligne, vidéos, remix, mash up, sons, blogs, gifs, clips et détourne les réseaux sociaux.

Il réalise également des objets d'art, livres, dvd, cd, ainsi que des installations et des performances Audio/Vidéo.

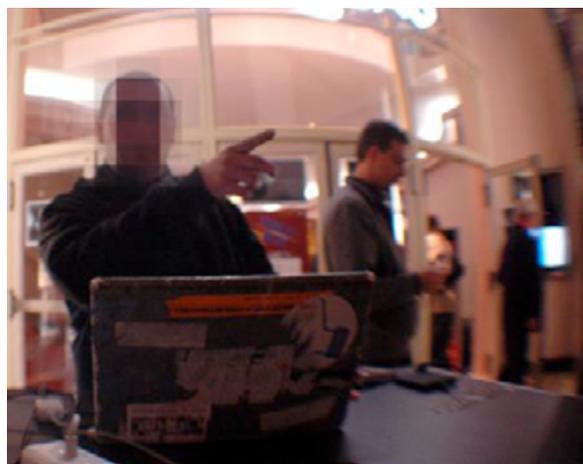
Systaime travaille le flux internet. À chaque nouvelle configuration de la « sphère » internet il prend le parti d'explorer les failles dans les cultures numériques émergentes, de manière didactique, il élabore les thématiques qui illustrent les esthétiques du « bug » et du « glitch », traquant les rouages grinçants de la mécanique numérique, l'artiste rend visible par le décalage les différentes strates d'une culture de la décomposition. Plutôt que de subir, Systaime préfère se couler dans les flux, les détourner et les dérouter, infestant toutes les plateformes, « poussant au maximum les limites de cet objet qu'on nous met entre les mains »



4. DÉMARCHE ARTISTIQUE

Systaime, c'est l'anti-système de l'art. Systaime, aka Michaël Borrás, est un pur rejeton du Net, un artiste virtuose du data-moshing, du cut et du remix. Du quoi ? Vous ne vivez pas dans les rets du Web, émoticônes et autres favicons ne font pas partie de votre vocabulaire ?

Systaime, lui, détrône les icônes de la web-culture comme d'autres déboulonnaient les statues de Lénine, Staline ou Moubarak. Sans hiérarchie ni respect, il copie-colle à tout va, use et abuse du folklore informatique, cette culture visuelle qui n'a pas fini de sortir des écrans pour gagner les rues, les modes, les gens.



L'inventeur de la French Trash Touch (entendez un savant mélange de pop culture, net culture, basse et haute culture) est une incarnation vivante et durable du flux. Le flux ? Cet amas continu et quasi infini de datas, ces données en zéro et un de l'univers numérique qui sont la base de toutes les images, vidéos, sons qui circulent sur nos écrans, du téléphone à l'ordinateur. Lolcats et boobs, même combat ! Systaime les passe à la moulinette de ses ciseaux digitaux, concaténant les signaux, signets et symboles de notre culture infiltrée par les réseaux informatiques.

Systaime dé-ménage, dé-senclave, dé-hiérarchie, dé-monte, pour insuffler dans ses images, vidéos, tweetos et autres clips un zeste de l'esprit pirate des pionniers de la cyberculture.

Avec brio, brillant, paillettes, et même avec humour ! Sa vie est un flux et son art est un remix du flux. Comment prévoir l'instantané sur flux qu'il aura concocté ? C'est tout aussi impossible que voir la photo de l'instant T à T moins 60 secondes, minutes, jours... Une certitude cependant, sa façon d'investir le lieu fait tache sur le mur des white box, comme un contrepied farceur à cet anti-folklore qu'est l'exposition.

Systaime s'expose et expose le Web, sans écran léché ni dégoulinade de médias clin-

Michaël Borrás
a.k.a Systaime

DOSSIER ARTISTIQUE 2015

4 DÉMARCHE ARTISTIQUE

quants de modernité. Ici seront à voir les échantillons anonymes de nos contenus vernaculaires, des bribes hâchées menu de nos addictions numériques, des déchets électroniques recyclés à la Systaime, soit une théorie de fils, de sorties papier, de frames et autres contributions locales. Systaime ne trie pas, il accumule ou sau- cissonne, égratignant les puissants en les poussant au silence, spammant à tout va pour occuper le terrain (du net comme des espaces physiques).

L'agitateur historique qui, avec son Super Art Modern Museum (SPAMM), a fait école en exposant en ligne et en ville les petits poucets de la culture numérique, de Caracas à Milan en passant par Bruxelles (et le Net !), déménage (sans y habiter). Dans le maquis de signes qu'il a déposés, chacun cherchera sa voie, avec pour seuls mantras les conseils subliminaux de Systaime : rejetez le trop lisse et le tout virtuel, oubliez l'uniformisation numérique ambiante, choisissez le bricolo-techno plutôt que le géant de la hi-tech, vivez le flux !

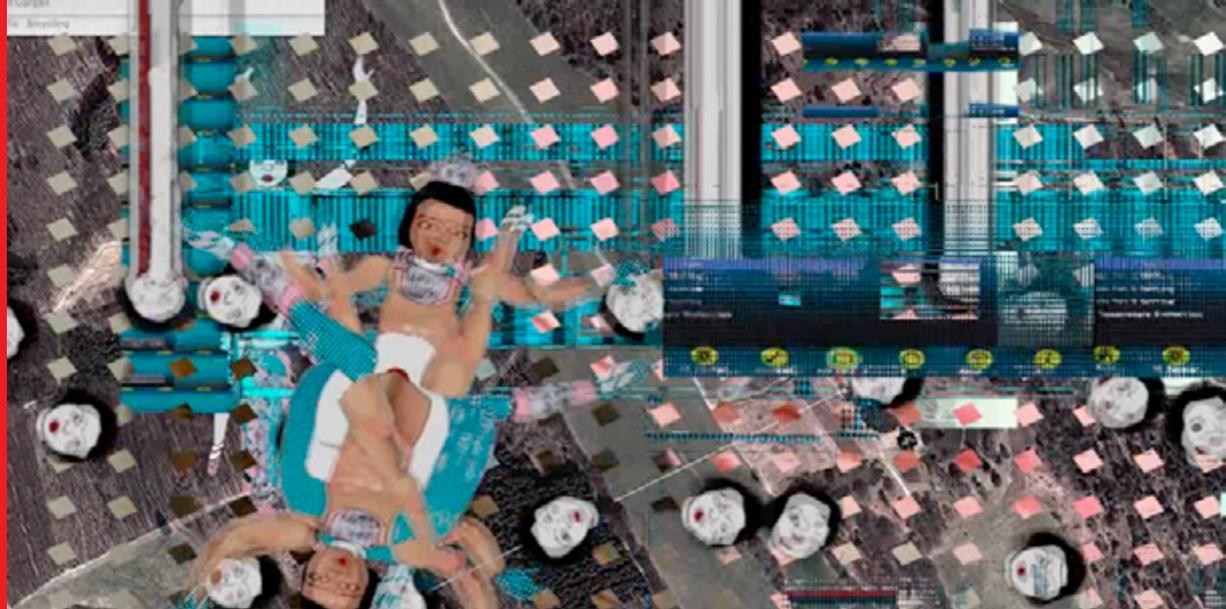
Annick Rivoire



TRAVAUX

Michaël Borras
a.k.a Systaime

DOSSIER ARTISTIQUE 2015



DIGITAL VISION

Exposition, Art en ligne, soirée Limousin & art numérique

Du 28 juin au 6 septembre 2014, le service numérique GéoCulture – Le Limousin vu par les artistes s’est exposé à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges (Bfm), quittant les réseaux pour investir l’espace réel, à travers des œuvres issues des collections de musées, centres d’art, bibliothèques... du Limousin, œuvres présentées sur GéoCulture.

Mais comment marquer notre attachement au numérique ? à la création artistique contemporaine ? De ce questionnement est né Digital Visions : proposer 15 œuvres numériques sur 15 lieux du Limousin par 15 artistes internationaux sélectionnés par l’artiste numérique et curateur Systaime

A.K.A. Michaël Borras, créateur du SPAMM (Super Art Modern Museum).

Les 15 lieux retenus couvrent l’ensemble du Limousin, les trois départements, sont variés, associant paysages urbains, histoire, panoramas, patrimoine, art contemporain et lieux plus insolites et sont de manière générale déjà fortement représentés sur GéoCulture – Le Limousin vu par les artistes.

<http://digitalvisions.fr>

Michaël Borras
a.k.a Systaime

DOSSIER ARTISTIQUE 2015



DR BOO BOO

Websérie sur Arte Creative

Nous sommes dans un futur proche, DR BOO BOO diagnostiqué « psychopathe de type numérique schizoïde anarchiste » choisit la fuite et l'exil.

« On dit que DR BOO BOO est nomade, qu'il n'est plus vraiment humain, qu'il rencontre de nombreux artistes, et ne dort jamais deux nuits consécutives au même endroit... La seule chose qui est sûre c'est de pouvoir capter chaque mois cinq minutes du flux permanent que DR BOO BOO trans-

met à son Hopital Crew. Un poème vidéo où les événements réintroduits affrontent l'actualité endormie ; un journal riche en images et sons, en rencontres, en scènes de vie quotidienne... Un "Mash up" joyeux et coloré ! Un voyage onirique entre découvertes, revendications, fascination et mirage ! Saurez-vous décrypter les messages de DR BOO BOO ? ».

Fin de la conversation

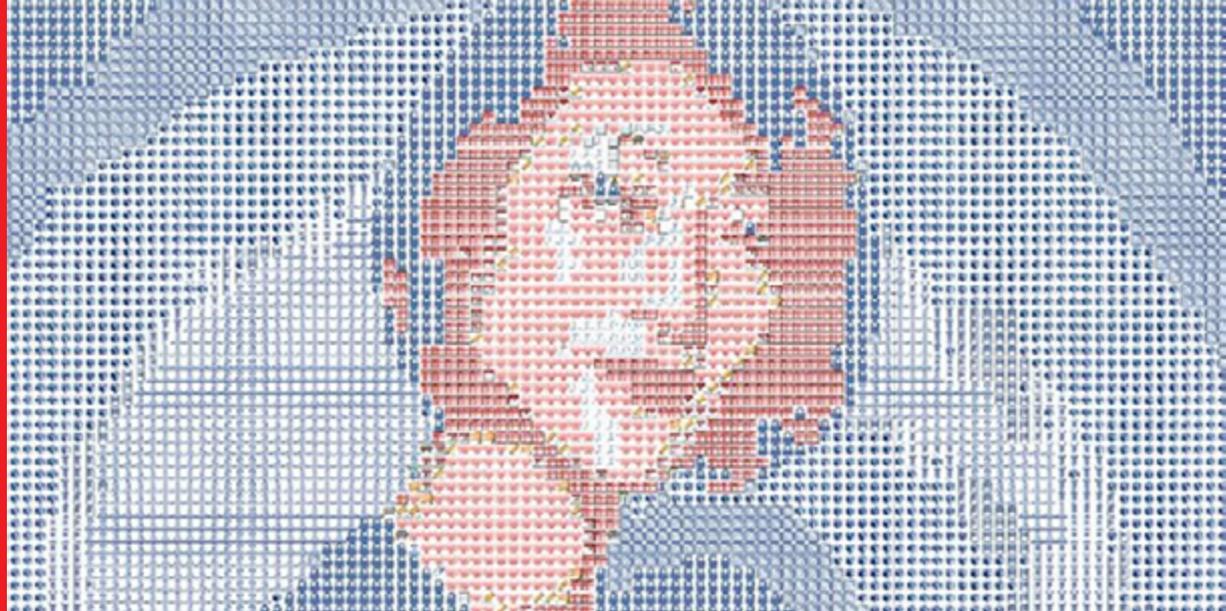
Dr Boo Boo #1 <http://creative.arte.tv/fr/DR-BOO-BOO-Connection>

Dr Boo Boo #2 <http://creative.arte.tv/fr/magazine/dr-boo-boo-2-happy-web>

Dr Boo Boo #3 <http://creative.arte.tv/fr/dr-booboo-sound-good>

Dr Boo Boo #4 <http://creative.arte.tv/fr/dr-boo-boo-art-of-love>

Dr Boo Boo #5 <http://creative.arte.tv/fr/dr-boo-boo-digital-nativ>



NETICONES

Art en Ligne, édition, tirages photos, installation

A partir des logotypes miniatures qui ont envahi notre quotidien virtuel, Systaime, en conciliant la technologie numérique et l'art ancestral de la mosaïque, recompose à plus grande échelle des portraits de célébrités contemporaines.

De l'icône aux Icônes, la fractalisation de la représentation abolit la discontinuité entre forme et fond. Rendu à son iconographie, la figuration d'oeuvres majeures de l'histoire de l'art et de la culture pop rejoint par sa praxis échantillonniste le rubickubisme d'un Space Invader. Pour autant, ces Neticones, en dressant une passerelle entre religion, Pop Culture et réseaux sociaux, questionnent notre rapport haptique à l'image.

Si au Moyen Âge, l'adoration se prolongeait jusqu'au toucher et au baiser dévot, les icônes virtuelles apparaissent pour être cliquées ; frénétiquement. Les réseaux sociaux nouvelle religion d'amour et de partage où tout un chacun «like / aime» ce que tout un chacun «share / partage» produisent, comme d'autres pouvoirs temporels avant eux, de véritables rites avec leurs valeurs, leurs martyres, leurs cérémonies et leur support d'adoration : les neticones. L'oeuvre (work in progress) est déclinée/déclinable sur tout support : site web,

livre, tirages photos, application facebook, Streetart, installation interactive, etc.

Dans sa version "webcam", le processus des neticones métamorphose le webnaute en une figure archéologique. Méduse moderne, la webcaméra transforme, en prise directe, un instant furtif en un moment de cristallisation. Pierre, par pierre, l'imagetemple se construit, et cette construction se fait contemplation.

A l'inverse d'une érosion, d'une corruption, d'une dégradation, à l'inverse du temps donc, le processus de numérisation, ramené ici à une grammaire basique, acquiert une sorte de classicisme débarrassé de toute nostalgie retro 80's pour simplement recréer l'emoi que fut l'introduction de l'image binaire, son mystère et sa beauté mystique : faire de la figure un nombre, faire du visage une ombre, faire d'un instant, une éternité.



<http://neticones.com>



ART HISTORY

Art en Ligne, édition, tirages photos, installation

«Désolé, nous nous sommes trompés», la formulation élégamment passe-partout, vient incidemment masquer une partie de l'anatomie du modèle bien en chair étendu sur le ventre. La figure grimaçante d'une «tête de mème» se substitue au visage pensif d'un être angélique ; véritable choc des civilisations. La culture classique, de la Renaissance au Réalisme se trouve confrontée à l'hypermodernité bleue cassée de la Culture «morte de rire». C'est presque par hasard qu'une idée de censure affleure, il y a surtout présent ce double langage de la numérisation (on pense au projet muséal de Google) et de l'encodage mal embouché (l'erreur 404) qui est censée oblitérer l'oeuvre et la rendre «intransportable» comme ces marquages liquides (watermark) qui gâche les photos sous le prétexte d'un droit d'auteur. Aussi on pourrait relire le carton : Désolé, ce n'est pas de l'art mais encore un album sur Facebook. Mais paradoxalement, même «défigurés», ces chefs d'oeuvre que nous connaissons si bien se régénèrent derrière le paravent de ces «carré blanc» remis au goût du jours.

Google > **Art History by Systaime**

Michaël Borras
a.k.a Systaime

DOSSIER ARTISTIQUE 2015



SILENCES

Art en ligne, Vidéo, Installation

En raccordant, comme en un patchwork sonore, des séries d'instant sans parole, Systaime propose des minutes de silence incongrues renvoyant l'habituel tapage médiatique à une sérénité zen « d'instant présent ». Carla Bruni, Dsk, Obama, Sarkozy, devenus mutiques, reprennent une part de charme corporel presque animal. Le souffle, la déglutition, la respiration ; fonctions oubliées, oblitérées par l'apparence, deviennent l'enjeu principal de ces « temps suspendus » lors desquels les anges passent...

www.systaime-silences.blogspot.com



Michael Borras
a.k.a Systaime

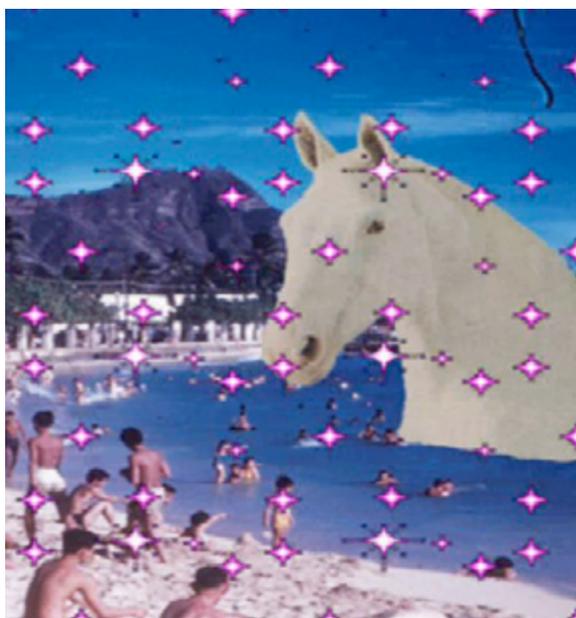
DOSSIER ARTISTIQUE 2015



CLIPS

ASIA ARGENTO
TELEPOP MUSIC
ORTIES
PARADE
CIRCE DESLANDE
PAUL PLAY
SPORTO KANTES
RIKKHA
WHITHE T-SHIRT
HUMAN KOALA
XERAK
CHERAVIF
CHARLELIE COUTURE

<http://tinyurl.com/clipsystaime>



Michaël Borras
a.k.a Systaime

DOSSIER ARTISTIQUE 2015



VJING

Références :

Duo Systaime x Kantes (Sporto Kantes)
ON TOUR

Duo Systaime + Miyo Van Stenis
ON TOUR

1er Partie de CharElie Couture
Bataclan, Paris

Mars au musées
Villa Arson, Nice

Systaime Vs Sporto Kantes
La Machine du Moulin Rouge, Paris

Synchronicity #1, Flux Save the Queen / My SPAMM is Rich
Transnumeriques, Brussels

Internet Lovers Part 2, Naked Flux, Streamin' Party
MAC, Contemporary Art Museum, Bogota.

<http://tinyurl.com/live-audio-video-systaime>

**CURRICULUM VITÆ
ARTISTE**

TV

Chroniqueur pour l'émission Oeil de Links sur Canal+

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 DIGITAL ART REVOLUTION IS NOW ! #2
Festival Isi #9, Montpellier, France

DIGITAL ART REVOLUTION IS NOW !
Espace 29, Bordeaux, France

BELVÉDÈRE - PARTY #6
F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France

2012 Win Alert
Cloaque.org, Online Exhibition

Welcome To Our Futur
Carte, Vecteur interface, Blockhaus DY10, Nantes,
France

2009 Carte blanche à Systaime
Galerie La Vitrine, France

2004 Seoul Net Film Festival Senef
Séoul, Corée.

2001 Systaime open Minds
Galerie Ars Longa, Paris, France

2000 Systaime Love you
Galerie Ars Longa, Paris, France

1995/1999

Zapping Systaime
Mairie Chaplatat, Haute-Vienne, France

Gohead Systaime
Mairie Panazol, Haute-Vienne, France

Boucle Systaime
Galerie Reïs Reï, Limoges, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 SPAMM WEBTICS
Wendy's Subway, New-York, USA

International Teletext Art Festival, Itaf2014
Berlin, Allemagne

Art Hack Day
Parson, Paris, France

Monaddigital
Nomade Art Space, Hangzhou, China

BYOB Tropical Paris
Espace 7, Paris, France

Produce Consume
Grunt Gallery, Vancouver, Canada

Sophia Digital Art
1st edition, France.

SPAMM
Ecran Total, Lyon, France

BYOB Caracas IV En la ONG
Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela.

COINFEST 2014 : Art & Trade Show
Media Hall @ 250 Smith, Vancouver English Centre,
Canada

DASHBOARD, The Wrong Curators Art Show
Via Piranesi, Milano, Italy

2013 Systaime
Exposition Spamm Cupcake

MON3Y AS AN 3RRROR | MON3Y.US
Online Exhibition

CLOAQUE | Printed version of Cloaque.org
UNTITLED, Art Fair, Miami, USA

LA FONGÂTERIE
IRREAL PARTY TROPIKAWAII DREAMTEAM
Marseille, France

SPAMM DULCE
Musée d'art contemporain de Caracas, Venezuela

CULTURE(s) IN PICTO
Espace 29, Bordeaux

GLITCH.4RT
Neutral Ground Contemporary Art Forum in Regina,
Saskatchewan, Canada

GASLIGHTING
West Cornwall Freedom from Torture Supporters
Group, CMR Gallery, Redruth, Cornwall, UK

ACCUMULATOR
1 night of 100% PROJECTED VIRTUAL DECADENCE,
Gallery 1965, Vancouver, Canada

Shake your Money Glitch_Maker!!!
Online exhibition

MONADDIGITAL 4RD - Online Exhibition

SPAMM SAFARI - Online Exhibition

THE DL : ANIMAL
NewYork's «GIRLZ KEIN THEMA 23» No.3
International : Allemagne, Notacon 1024
Cleveland, USA.

REMOTE WJ-S
APERRO/DEMO @ Galerie SPAMM CUPCAKE @ PRO-
JECT-ion, on the invitation of Mark Brown, New York,
USA.

2012 Do It Yourself
Imaginarium, Tourcoing, France

When analog was peridodical
Z Bar, Berlin, Allemagne [STREET_TEAM:NYC]
Metropolitan Museum of Art, New York, USA

Diamonds - Online Exhibition

La Vanité du Monde
Spamm.arte.tv, Online exhibition

I Bienal de Arte Emergente, El Legado Cinético
Museos Nacionales y el Museo de Arte Contem-
poráneo, Caracas, Republica Bolivariana de Venezue-
la.

- Projet Octopus- Online Exhibition
- Gamerz 08, Waaar, Romain Senatore
Aix-en-Provence, France
- Tranoi, The Smart_Dress, Olympe75018
Palais de la Bourse, The Design talents exhibition, Paris, France
- Lafiac, La Fin d'un Monde - Online Exhibition
- NI+E, New York, USA.
Glitch Net Digital Art Festival23, Nürnberg, des Ecluses, Paris.
- Sheroes # 12,
The Beaver, Toronto, Ontario, Canada
- Camera / Whore
On Main Gallery, Vancouver, Canada
- Mashup Film Festival
Futur en Seine, Forum des Images, Paris, France.
- Spamm IRL
Transnumeriques, Galeries, Brussels, Belgique
- 2011** The Internet
Pavillon18, Biennale d'art de Venise, Italie. Lafiac.com16, Paris, France
- Open Internet Speed Show Vol.5
Brussels, Belgique
- Open Internet Speed Show Vol.5
Paris, France
- Gamer Festival # 7, Machinima program
Curated by Isabelle Arvers, Arcade, Aix-en-Provence, France
- 2010** Lafiac.com
Paris, France
- 2005** Once upon a night
Tokyo Japon
- 2002** Copyloft Demo
Paris, France
- CONFERENCES**
- 2014** Jean Paul Fourmentraux et Michael Borrás aka Systaime, Internet et création : L'oeuvre virale
Salons de Mollat, Bordeaux
- Just Do it
11eme Rencontres Passeurs d'images, Maison des Metallos, Paris, France
- 2013** Automne numérique
«Les net-artistes en réseau et les nouvelles initiatives d'exposition en ligne»
Ministère de la culture et de la communication, Microsoft, Paris, France
- MashUp Film Festival
«Demain, l'art sera libre et généreux !»
Forum des images, Paris, France
- MuseoHub
«Musées Enjeux Numériques»
- Le Louvre Lens, Lens, France.
- VIDEO Like ART
Espace 29, Bordeaux, France
- Pop Art 2.0 : Du buzz à l'oeuvre
Les jeudis de la Sorbonne
Palais de Tokyo, Paris, France
- 2012** Open Web Studio 6.4.2012
Boston
- Transcultures
«Arts en réseau, supports immatériels, quels enjeux de production et de diffusion ?»
Brussels, Belgique
- Irl Spamm19 (Super Modern Art Museum)
VERNISSAGE ET CONFÉRENCES
Intervenants : Maurice Benayoun, Margherita Balzerani, Pierre Cornette de Saint-Cyr, Fred Forest
La Cantine, Silicon Sentier, Paris, France
- Spamm Detected : Enlarge your art, (Entre)
Ouverture, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2011** Outils numériques en ligne : de l'appropriation au détournement. Comment nos usages du web réinventent la production d'une culture populaire ?
AADN, Lyon, France
- Regards d'artistes sur les médias sociaux
MCDate36, Paris
- 2009** Wj-s - Wj-Spots # 1
15 ans de création artistique sur internet
Paris, France
- 2008** Image contemporaine et démarche artistique,
Ensad, Limoges, France
- 2003** Le net-art : proche ou loin du webdesign ?
Webdesign International Festival
Haute-Vienne, France
- WORKSHOPS / ATELIER**
- 2014** Atelier art numérique, V4lois Royal Visions, Digital Story
Ministère de la Culture et de la Communication
Paris, France
- CREATIONS D'ÉVÉNEMENTS**
- 2014** Digital Visions
Limoges, France
- 2012** Open your Web # 3
Conception, coproduction et programmation
Futur en Seine, Le 104, Paris, France
- 2011** Open your Web # 2
Conception, coproduction et programmation
Carte blanche à Systaime
MCDate, Paris, France

2009 Kiss my Pixel Party
Conception, production et programmation
La Péniche Cinema, Paris, France.

LIVES AUDIO/VIDEO

2014 Dream Your Life
(Systaime + Miyo Van Stenis)
Isi Festival # 9, Montpellier, France

Away From IRL
(Systaime + Miyo Van Stenis)
Isi Festival # 9, Montpellier, France

Digital Revolution Is Now
(Systaime + Miyo Van Stenis)
Isi Festival # 9, Montpellier, France

Systaime X Kantes
Digital Visions, Limoges, France

Systaime X Kantes Asian Tour
Desa Wisata Turi, Yogyakarta, Indonésie

Systaime X Kantes, Asian Tour
Eclectic too, Surabaya, Indonésie

Systaime X Kantes, Asian Tour
Southbank Gastrobar, Bandung, Indonésie

Systaime X Kantes, Asian Tour
Bali, Sofitel Bali Nusa Dua, Indonésie

Systaime X Kantes
Asian Tour, Bangkok, Zense, Thaïlande

Open Ur Ecran Total Flux Global #1
+ Opening Spamm
Ecran Total, Lyon, France

2013 Come To The Sexodrome, Asia Argento
Silencio Club, Paris, France

WJs @ transnomades arts & networks
Maison des cultures, St. Gilles, Belgique.

ESC CTRL Shift #1 w/ JEROME L.
VIDEO PARTY, Fortune Sound Club
Vancouver, Canada

Internet Lovers Part 2 Naked Flux
Streamin' Party, Systaime + Miyö Van Stenis
MAC, Contemporary Art Museum, Bogota

Internet Lovers <3 <3 <3 Naked Flux
Systaime + Miyö Van Stenis
Open Stream Live, Online

2012 Sunday Matine, Streamin' Party, Systaime +
Miyö Van Stenis
MAC, Contemporary Art Museum, Bogota.

A Creepy NightLight Reflecting on Your Screen
Systaime + Miyö Van Stenis
Open Stream Live, Online, Caracas

Hardi que te déboué - Festiv'art
Festival du court métrage, Limoges, France

Energy Conatus Flux, Systaime + Hector kafka,
Open Your Web

Futur en seine, Paris, France

Synchronicity #1, Flux Save the Queen / My
SPAMM is Rich
Transnumeriques, Brussels, Belgique

2011 Systaime Vs Sporto Kantes
La Machine du Moulin Rouge, Paris, France

ThTh/Systaime
Soirées IRL, Paris, France

Burning Man Night
La Machine du moulin rouge, Paris, France

Grasscut
La Fourmi, Limoges, France

2010 Who's Next
Paris

Mars au musées
Villa Arson, Nice, France

Le Bonbon 1 an
Divan du Monde, Paris, France

Re: Media, Collectif 12
Mantes-la-Jolie, France

RADart 3 - Mobile, Paris
La Machine du moulin rouge, Paris, France

Grolsch Party Swing at the Top
Paris, France

2009 Premiere partie DJ Cam
Limoges, France

Btraxx
Nouveau Casino, Paris, France

2008 Vision'R, Fluides Neuromantiques44
Paris, France

2007 Première partie CharElie Couture
Bataclan, Paris, France

Projet 101, Hope in the darkness
Paris, France

Videoformes, Nuits des arts électroniques
Numerik Soufi avec Loez Deniel
Clermont-Ferrand, France

Mal aux pixels
Paris, France

2006 Citadelles d'arts
Modane

Time is Mine Systaime vs Telemakfilms
Opa, Paris, France

Vidéoformes, Nuit des arts électroniques
Clermont-Ferrand, France

2004 Cinemacoustic
Paris, France

2003 Systaime trash Batofar
Bato Multimedia47, Batofar, Paris, France

Camping
Ensad / Limoges, France

Japan is not only Sushi
Point Ephémère, Paris, France

Finally
Élysée Montmartre, Paris, France

2002 Jazz à Auxerre
Auxerre

Glaz'art
Paris, France

VIDEOS (SELECTION)

Michaël Borrás a réalisé un très grand nombre de vidéos (plus de 2000) dont la plupart sont visibles sur les plateformes Dailymotion et YouTube.

Web séries

2014 Dr BooBoo
Arte Créative

2011 In da Head of Sporto Kantes

Free Surf, All Silences, Gimme five
Réalisation de plusieurs vidéos pour la plateforme Arte Créative (commande)

2009 Silences
Série de vidéos

Gimme Five
Série d'interviews pour le site Poptronics

2007 Secondlife report
Série de machinimas, Eyeka (commande)

Politique remix
Série de vidéos remix, remix politique
Eyeka (commande)

CLIPS

2014 Parade «Long Day»
Andréa Noce «Hawaï»
Michniak «Pour qui sonne le tilt»
Circé «Ta B.»

2013 Orties «Cheval Blanc»
Idéal Corpus «On se sent bien dans mon Jardin»
Asia Argento et Morgan «Sexodrome»
Télépopmusik feat Betty Black «Fever»
WhiteTeeshirt «Free S»
Sporto Kantes «Prince is dead»

2012 Orties «Cheval Blanc»

2011 Rikkha «About a Girl»

2010 Rikkha «My baby's got the devil»
Xerak et Systaime «Salut à Toi»

2009 Cheravif «Ma rue est Barbare»

2007 Webclips, Polémix et La Voix Off
Diffusion sur le Site du journal Libération

2008 Marijane Miracle «Le livre de ta vie»

Webclips, Polémix et La Voix Off
Diffusion sur le Site du journal Libération

2006 Webclips, Charlélie Couture
Album New-Yor Cœur

2004 Webclips, Charlélie Couture
Album Double Vue

EDITION, COFFRET

Coffret Open your Web, coproduit par la galerie Digitalarti dans le cadre de la collection et du catalogue Pièces uniques et série limitées d'artistes internationaux

DVD

2013 Special Dvd 4 You
Production French Trash Touch

2011 My Social Network is Rich
Production French Trash Touch

2010 Anti, Dvd Collectif
Production V-atak

2004 Dvd Systaimatak7 avec Rko
Coproduction studio Pole Nord, Paris

LIVRES

2011 Open Your Web. Neticones

2009 Freesurf

VHS

2003 Vhs Systaime Webfilms 02

2001 Vhs Systaime webfilms 01

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Systaime>

Tous les articles : www.systaime.com/press



www.systaime.com